

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE BOURGOGNE

1ERE ÉDITION

28-29 MARS 2026

BEAUNE - FRANCE



LISTE DES CANDIDATS

1ER TOUR ONLINE - MASTER

PAR ORDRE ALPHABETIQUE

ALAKBARZADE Eldaniz – Azerbaijan – 1996



1ER TOUR ONLINE

J. S. Bach : CBT, Vol. II: Prelude and Fugue en Do mineur
4.51 min
S. Rachmaninoff : Étude–Tableau in Do mineur, Op. 39
No. 1 – 3.09 min
A. Berg : Sonate, Op. 1 – 9.05 min
C. Debussy : “Feux d’artifice” tiré des Préludes, Livre II –
4.35 min

DEMI-FINALE

M. Emmanuel : Sonatine No. 1, Op. 4 “Bourguignonne” – 8min
C. Franck : Prélude, Choral et Fugue, FWV 21 – 19 min

FINALE – GALA

S. Prokofiev : Sonate No. 8, Op. 84 – 29 min



Né à Bakou en 1996, Eldaniz Alakbarzade a grandi à Saint-Pétersbourg, où il a étudié auprès de Mikhaïl Benediktov et Tamara Pecheneva. Il remporte très tôt des prix régionaux et internationaux et se produit avec l'Orchestre académique d'État russe Andreïev.

De retour à Bakou, il poursuit sa formation avec Alla Afandiyeva et obtient son diplôme de l'Académie d'État de musique de Bakou avec la plus haute distinction. Lauréat de concours majeurs, il reçoit le Premier Prix du Concours Arif Melikov ainsi que le Grand Prix du concours « World Harmony ».

Depuis 2022, il étudie à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Rena Shereshevskaya, où il obtient le Diplôme d'Artiste avec la plus haute distinction. Il se produit en Azerbaïdjan, en Russie, en Turquie et à travers l'Europe, notamment dans le cadre des Rencontres Musicales d'Évian (France).

Depuis 2025, il poursuit sa formation à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal, et est également élève depuis 2025 à la Scuola di Musica di Fiesole, où il étudie auprès d'Eliso Virsaladze.

Il s'est produit dans de grandes salles parisiennes telles que la Salle Cortot et la Cathédrale américaine. Finaliste du 15^e Concours international de piano Lalla Meryem, il développe aujourd'hui une carrière internationale active.

ANGLANI Gabriele – Italie – 2003



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prelude et Fugue n°3 (Vol1) – 3.30min

F.Chopin : Etude op25 n°10 – 5min

A.Scriabin : Sonate n°2 op.19 – 12.30min

DEMI-FINALE

M.Ravel : Valses Nobles et sentimentales – 16min

F.Chopin : Impromptu n°2 op.36 – 6.30min

M.Emmanuel : Sonatine n°1 op4 "Bourguignonne" (III. Andante Simplex) – 2min

FINALE – GALA

L.V.Beethoven : Sonate n°26 op.81A – 17min

F.Chopin : Ballade n°1 op.23 – 10min



Gabriele Anglani, né à Pise au sein d'une famille de tradition musicale, commence ses études musicales à l'âge de huit ans. Orienté vers le piano par les maîtres Maria Teresa Pizzulli et Simona Coco, il intègre le cursus académique triennal de piano au Conservatoire « G. Cantelli » de Novara dans la classe d'Alessandro Marangoni.

Il se perfectionne lors de nombreuses masterclasses auprès de Roberto Cominati, Michel D'Alberto, Vanessa Benelli Mosell, Andrea Lucchesini, Maurizio Baglini, Simone Pedroni, Alessandro Deljavan, Yolande Kouznetsov, Aki Kuroda et Borislava Taneva, ainsi qu'en musique de chambre avec le Trio di Parma, le Trio Kanon et Thomas Hoppe.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans divers lieux, notamment à la Villa Tallone (Orta San Giulio), à l'Hostellerie du Cheval Blanc à Aoste, à l'Educatório della Provvidenza de Turin, au siège social de Turbigo, au Temple vaudois de Luserna San Giovanni ainsi qu'au Conservatoire G. Cantelli de Novara.

En 2025, il remporte le Premier Prix Absolu du Concours International de Stresa. Il poursuit actuellement ses études à Novara sous la direction de Mario Coppola.

BARRETO João – Portugal – 2005



1^{ER} TOUR ONLINE

J.S. Bach : Suite Française n.1 – 10 min
F. Liszt : Trois études de concert, n. 2 "La leggerezza" – 6 min
L.V. Beethoven : Sonate op. 26, 1^{er} mouvement – 7 min

DEMI-FINALE

M. Emmanuel : Sonatine n. 1 "Bourguignonne", II. "Branle a la maniere de Bourgogn" – 2 min
S. Rachmaninoff : Variations Corelli op. 41 – 20 min

FINALE – GALA

J. Haydn : Sonate Hob XVI 34 en Mi mineur – 10 min
F. Chopin : Barcarolle op. 60 – 9 min
N. Kapustin : Variations op. 41 – 7 min

João Barreto est un jeune pianiste et compositeur portugais. Lauréat et primé dans de nombreux concours nationaux et internationaux, il remporte notamment deux Premiers Prix au Concours S. Teotónio (Coimbra), le Premier Prix du Concours International de Piano Serra da Estrela (catégorie D), le Premier Prix du Concours Alto Minho (Vila Praia de Âncora), le Troisième Prix du Concours de Piano d'Orbetello (Italie, catégorie Junior), ainsi que le Troisième Prix et l'ensemble des Prix Spéciaux au Concours International Santa Cecília (Junior A).

Né en 2005 à Lisbonne, João Barreto grandit au contact d'univers musicaux variés, allant de la musique classique au rock des années 1980. Il débute ses études musicales à l'âge de trois ans en Algarve, auprès de Teresa Brandão (2011–2020) puis de Jefferson Mello (2020–2022). À neuf ans, il commence l'étude du jazz avec le musicien argentin Pablo Lapidusas, qui l'accompagnera jusqu'à ses dix-sept ans.

En 2022, il s'installe à Porto où il étudie avec Álvaro Teixeira Lopes au Silva Monteiro Music Course, obtenant son diplôme avec la note maximale de 20. Il se perfectionne lors de cours et de masterclasses auprès de professeurs renommés, parmi lesquels Philippe Raskin, Leonel Morales, Artur Pizarro et Raúl da Costa.

Il s'implique parallèlement dans plusieurs projets de musique classique et de jazz. À seulement quinze ans, il publie son premier projet solo, Barefoot, enregistré à domicile durant le confinement de 2020. Début 2023, il sort l'album The Lonely Tree, édité par Respirar de Ouveido avec le soutien d'Antena 2. Cet album, ainsi que des diffusions sur la chaîne SIC (émission Leste-Oeste), sur Rádio Renascença et dans le prestigieux magazine jazz.pt, contribue à faire connaître le jeune artiste.

En 2024, il crée le projet 12 meses, 12 improvisos (12 mois, 12 improvisations), dans lequel il explore la musique improvisée en l'adaptant à différents lieux au Portugal, des salles de concert aux palais.

Il se produit aujourd'hui comme pianiste de concert et compositeur au Portugal et à l'étranger, développant une fusion personnelle entre jazz, musique classique et musique portugaise. Il poursuit actuellement des études supérieures de musique à l'Université d'Aveiro sous la direction du professeur Álvaro Teixeira Lopes, suit ponctuellement l'enseignement de Katarina Krpan et, pour le jazz, bénéficie de cours privés avec le pianiste et pédagogue João Paulo Esteves da Silva.

« Les compositions de Barreto ne relèvent pas de l'imitation ; elles révèlent une volonté d'affirmation en tant qu'auteur. »

— Nuno Catarino, critique musical (jazz.pt)

« Le travail de João est très beau et possède cette qualité essentielle : il est aussi sincère que lui. »

— Álvaro Teixeira Lopes, pianiste et pédagogue

« Un pianiste brillant et sans aucun doute un talent prometteur du jazz portugais. Retenez ce nom ! »

— Pablo Lapidusas, pianiste et pédagogue

ERA Hibiki – Japon – 2004



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Suite Française no.2 BWV813 – 7.40 min
S.Rachmaninoff : Étude-Tableau op.33-6 – 2.00 min
F.Mendelssohn : Fantasia op.28 – 12.00 min

DEMI-FINALE

F.Chopin : Variations brillantes op.12 – 8 min
F.Schubert – 3 Klavierstücke D946
2. Allegretto
3. Allegro – 14 min
M.Emmanuel – Sonatine no.5 – 6 min
4. Gavotte,
5. Pavane et Gaillarde,
6. Gigue

FINALE – GALA

W.A.Mozart – Sonate pour piano no.10 K.330 – 16 min
F.Chopin – Ballade no.3 op.47 – 7 min
L.Aubert – Sillages op.27 – 7 min
1. sur le rivage



Née à Fukuoka (Japon) en 2004, Hibiki ERA a commencé le piano à l'âge de quatre ans. En 2020, elle a étudié dans la classe de la professeure Chiharu Sakai au lycée supérieur de musique rattaché à la faculté de musique de l'université des arts de Tokyo.

En dehors du lycée, elle a étudié avec Mme Hiroko Hara, Mme Mika Sato, et M.Hironao Suzuki. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études secondaire, elle a poursuivi ses études dans la classe du professeur David Saudubray au conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Elle étudie actuellement avec M.Jonas Vitaud, M.Florian Caroubi, et Mme Claire-Marie Le Guay au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle a été sélectionnée pour les finalistes du 25e concours international de piano d'île-de-France.

FRITTELLI Elia – Italie – 2001



1ER TOUR ONLINE

F. Chopin – Étude Op.10 n.1 – 2 min
J.S. Bach – Prélude et Fugue n.21, BWV 866 – 3 min
A. Scriabin – Étude Op.8 n.1 – 4 min
F. Chopin – Scherzo n.1, Op.20 – 9.30min

DEMI-FINALE

J. Haydn – Sonate n.60, Hob.XVI:50 – 15 min
M. Emmanuel – extract from Sonatina n.1
"Bourguignonne":
I. Allegro con spirito – 2.30 min
II. Branle à la manière de Bourgogne – 1.30 min
A. Scriabin – Fantaisie Op.28 – 9 min

FINALE – GALA

F. Liszt – Étude d'exécution transcendante S.139/11
"Harmonies du Soir" – 9.30 min
M. Ravel – Menuet sur le nom de Haydn – 2.30 min
S. Prokofiev – Sonate n.7 Op.83 – 19 min



Né en 2001, Elia a étudié le piano à Milan et à Turin avant de rejoindre la classe de M. Anna Kravtchenko au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano. Il est diplômé cum laude avec les plus hautes distinctions du Conservatorio "G. Verdi" de Turin, a terminé son Master au Conservatorio della Svizzera Italiana et poursuit actuellement un Master en Interprétation Musicale Spécialisée dans la même institution.

En 2024, il a obtenu le cinquième prix de la 40^e édition du Premio Venezia, concours réservé aux meilleurs diplômés de Bachelor en Italie. Il a également remporté de nombreux autres premiers prix dans des concours internationaux de piano, dont le Premio Crescendo, Città di Albenga et Città di Riccione.

Elia s'est produit en soliste dans des lieux tels que le Teatro La Fenice, le château de Venaria Reale, le Teatro Unione Alagnese et l'Auditorium de Pino Torinese, et a participé à des festivals tels que le Festival de Piedicavallo, l'Etruria Musica Festival et le Viotti Festival. Il a récemment donné un récital solo dans la salle du LAC à Lugano.

Actif en tant que musicien de chambre, il a étudié avec le Trio Debussy à l'Académie de Musique de Pinerolo et s'est produit en Italie, en France, en Suisse et au Pays de Galles.

FUJISAWA Arisa – Japon – 2002



1ER TOUR ONLINE

F.Chopin : Etude Op.10 N.2 – 1.5min
F.Chopin : Sonate no.2 "Marche funèbre" Op.35 (Mov.1) – 5min
J.S.Bach : CBT Vol.2, Prélude et Fugue Nr.2, BWV 871 – 3min
L.V.Beethoven : Sonate Nr.18, Op.31 N.3 – 6.5 min
M.Ravel : Le tombeau de Couperin "Toccata" e-moll – 4 min

DEMI-FINALE

M.Emmanuel sonatine no.1 Op.4 Bourguignonne (Mvt.4) – 3 min
F.J.Haydn : Sonate Nr.60 Hob.XVI:50 op.79 – 15 min
C.Debussy : Préludes 2 "Feux d'artifice" – 5 min
S.Prokofiev : 10 Pieces Scherzo Op.12 N.10 – 3 min

FINALE – GALA

D.Scarlatti : Sonate Sol majeur K.427, L.286 – 3 min
F.J.Haydn : Sonate Nr.31 Hob.XVI:46 op.54 N.3 (Mvt.1) – 5.5 min
M.Ravel, Gaspard de la nuit "Scarbo" – 10 min
C.Debussy : Préludes 1 "La cathédrale engloutie" – 5 min



Diplômée du Master de musique (Master of Music) du Tokyo College of Music Graduate School, avec les plus hautes distinctions.

Elle est également diplômée du cursus Artist Diploma de l'École Normale de Musique de Paris, obtenu avec la mention Très bien et les Félicitations du Jury. Elle est actuellement étudiante en cycle de Perfectionnement au sein du même établissement, dans la classe de Pascal Rogé.

Concours (2022–2025) :

- Concours International Long-Thibaud – sélectionnée pour le tour éliminatoire
- 3^e Concours de piano du Nohant Festival « Chopin Night » (Japon) – Premier Prix et Prix Chopin Night
- 15^e Concours International de Piano d'Osimo – Deuxième Prix
- 34^e Concours International de Piano de Rome – Troisième Prix
- 2^e Concours International de Piano Samson François – Prix spécial de la musique française
- 99^e Concours International Léopold Bellan – Premier Prix à l'unanimité avec les Félicitations du Jury, Prix d'Honneur et Prix spécial
- 10^e Concours International de Piano de Troisdorf – Deuxième Prix
- 1^{er} Concours International de Piano Debussy – Premier Prix
- 22^e Concours International de Piano du Château – Premier Prix
- 2^e Concours International de Musique Liszt :
 - Prix d'interprétation pianistique – Premier Prix
 - Piano solo – Premier Prix
- Concours International de Piano d'Orbetello – Premier Prix
- Nombreuses autres distinctions

Elle s'est produite dans de nombreux festivals et concerts, au Japon comme à l'international, notamment lors du Nohant Festival « Chopin Night », ainsi qu'en France, en Pologne, en Italie, en Allemagne et en Hongrie.

Bénéficiaire d'une bourse de la Japan Institute of Art.

KANG Sungu- Corée du Sud – 1990



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : Prelude et Fugue Sol majeur, BWV 860 – 3.47 min

F. Liszt : Etude No. 10 in F minor – 5 min

F. Liszt : Mephisto Waltz No. 1 – 11.40 min

DEMI-FINALE

M. Emmanuel : Andante tranquillo de la Sonatine No. 3, Op. 19 – 3.30 min

R. Schumann : Etudes Symphoniques Op. 13 – 23 min

FINALE – GALA

C. Debussy : Reflets dans l'eau – 5.40 min

S. Rachmaninoff : Sonate No. 2, Op. 36 (1931) – 20.30 min



Sungu Kang s'est produit à l'international dans de nombreux pays, notamment en Corée du Sud, en Italie, en France, en Espagne, au Canada et aux États-Unis. Il a été invité dans des festivals tels que le For the Piano Summer Music Festival et le Busan Women's College Music Festival. Récemment, il s'est produit lors d'un événement diplomatique célébrant les 60 ans des relations entre la Corée et le Canada, performance qui lui a valu une reconnaissance officielle du Consul général de Corée à Vancouver.

Lauréat des concours internationaux Metropolitan International Piano Competition, Ambrose Matilda Music Competition, Suri Music Competition et Music Journal Competition, il a également été finaliste du Concours International de Piano de Vigo (Espagne), où il a reçu une mention honorable, ainsi que des concours KBS-KEPCO et Busan Music Competition en Corée du Sud.

Après des études de premier cycle à l'Université Yonsei en Corée du Sud, il obtient des diplômes de master à la Juilliard School et à l'Université Yale. Il poursuit actuellement un doctorat à la Manhattan School of Music.

KARTUZOV Yuriï – Ukraine – 2005



1ER TOUR ONLINE

J. S. Bach : Prelude et fugue Do dièze mineur OBT Vol.II, BWV 873. – 7 min

S. Rachmaninov : Etude-Tableaux op. 39 n. 3 – 3 min

C. Debussy : Suite pour le piano L. 95 – 14 min

DEMI-FINALE

J. S. Bach/F. Liszt : Prelude and fugue in La mineur, BWV 543. – 10 min

R. Schumann : Toccata op. 7 – 6 min

M. Emmanuel : Sonatine VI – 8 min

FINALE – GALA

F. Chopin : Ballade op. 52 – 12 min

S. Prokofiev : Sarcasms op. 17. – 12 min

Yuriï Kartuzov est un pianiste classique né à Odessa en 2006. Son intérêt pour le piano et la musique classique se manifeste dès la petite enfance et, à l'âge de sept ans, il débute sa formation musicale et ses premières prestations à l'École de musique pour enfants E. G. Gilels d'Odessa.

Il est aujourd'hui étudiant à l'Académie Internationale de Musique de Rome (Italie) dans la classe du professeur Konstantin Bogino, ainsi qu'au Conservatoire Gioacchino Rossini de Pesaro (Italie) auprès du professeur Andrea Turini.

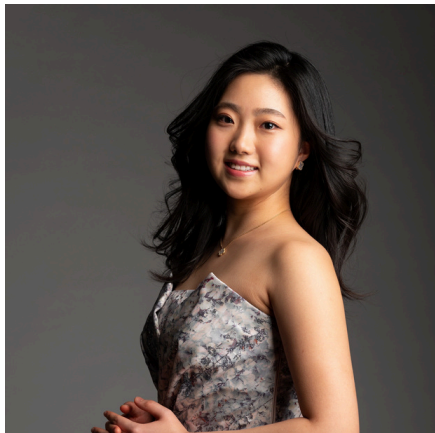
Au cours de sa jeune carrière, Yuriï remporte de nombreux concours internationaux de piano classique et de musique de chambre, parmi lesquels le Concours de piano Serafima Mogilevskaya (Ukraine, 2020), Russian Alborada (Espagne, 2021), le HDGPP de musique soliste et de musique de chambre (Croatie, 2023), Merci, Maestro ! (Belgique, 2023) et le Concours Humberto Quagliata (Italie, 2025).

Son parcours comprend de nombreuses prestations dans des salles de concert renommées en Croatie, en Italie et en Espagne, ainsi que des collaborations avec divers musiciens et ensembles classiques internationaux, tels que l'Orchestre Philharmonique des Marches (FORM), Arts Simfònica Jove et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Barcelone (JOSB).

Il participe également à des masterclasses et bénéficie de l'enseignement de professeurs de renom, parmi lesquels Yuri Martynov, Stanislav Pocheikin, Ilya Maximov, Ruben Dalibaltayan, Natalia Trull, Roberto Plano, Maurizio Baglini, Marco Zuccarini, Mats Widlund et Laura Pietrocini.

Parallèlement à son activité d'interprète de musique classique, qu'il pratique avec sensibilité et intensité, Yuriï se passionne également pour le jazz et la composition de ses propres œuvres.

KUSAMA Kiwa – Japon – 1998



1ER TOUR ONLINE

A.Scriabin : Sonate No.3 18 min
F.Chopin : etude Op.25 N.11 – 3.50 min
J.S.Bach : BWV866 3.30 min

DEMI-FINALE

F.Chopin : Mazurka Op.24 N.1, 24–4
A.Scriabin : Sonate No.1
M.Emmanuel : Sonatine no.1 premier mouvement.

FINALE – GALA

S.Rachmaninov : Variations sur un thème de Chopin,
Op. 22. – 30 min



Née au Japon en août 1998 et a commencé le piano à l'âge de cinq ans.

Diplômée du Lycée de musique rattaché à la Faculté de musique de l'Université des Arts de Tokyo.

A obtenu la licence à l'Université des Arts de Tokyo et est ensuite entrée à son école doctorale (Graduate School).

Admise à l'unanimité au Master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle étudie actuellement auprès des professeurs Frank Braley et Haruko Ueda.

Lauréate du Top Prize de la catégorie Professionnelle du Concours International Chopin d'Asie (2016).

Semi-finaliste de la catégorie Grade Supérieur du Concours PTNA (2017).

Premier Prix du Grand Prize Virtuoso Competition 2025 et du Danubia Talents International Music piano competition.

LEE Hong-Wei – Taiwan – 2001



1ER TOUR ONLINE

F.Chopin : Étude Op.10 no.2 – 1.22 min
J.S.Bach : Fantaisie et Fugue en la mineur BWV904 – 8.20 min
S. Gubaidulina : Chaconne – 9.40 min
Saint-Saëns : Étude Op.52 no.3
Prélude et Fugue – 4.10 min

DEMI-FINALE

M.Emmanuel : Sonatine no 1, Op. 4 "Bourguignonne"
III. Andante semplice – 1.30 min
L.v.Beethoven : Sonate No.31, Op.110 – 20.30 min
A. Scriabin : Vers la flamme – 5.30 min

FINALE – GALA

A.Scriabin : Prélude Op.16 no.4 – 1 min
L.Janacek : Sonate LX.1905 "From the Street" – 12 min
F.Liszt : Après une lecture du Dante: fantasia quasi sonata, S.161, No. 7 – 17 min



Né à Taïwan en 2001, Hong-Wei Lee reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans. À dix-sept ans, il débute ses études musicales en Allemagne dans la classe de piano des professeurs Alexej Gorlatch et Vasillia Efstathiadou à la Haute École de musique et des arts du spectacle de Francfort.

De 2022 à 2023, il poursuit un master à la Folkwang Universität der Künste dans la classe du professeur Evgeni Bozhanov. Depuis 2024, il étudie dans la classe de Kai Schumacher.

Hong-Wei Lee est lauréat de nombreux concours. En 2018, il obtient le Deuxième Prix du Concours Steinway & Sons à Taïwan. En 2024, il remporte le Deuxième Prix du Concours Köhler-Osbahr et le Troisième Prix du Concours International Carl Maria von Weber à Dresde, ainsi que le Prix Spécial Weber décerné par le jury.

En mars 2025, il obtient le Troisième Prix du Concours International de Piano Classique d'Ankara. En avril 2025, il reçoit un Prix Spécial Jeune Pianiste lors du Folkwang Preis, organisé au sein de son université.

LEE Hyunji – Corée du Sud – 2000



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : Prélude et Fugue No.5 en ré majeur, CBT Vol.I – 3.10 min

F. Chopin : Étude Op.25 No.11 – 3.27 min

F. Chopin : Mazurka Op.17 No.4 (4'46")

J. Brahms : Variations sur un Theme de Paganini, Op.35 (livre 1) – 10.11 min

DEMI-FINALE

M. Emmanuel : Sonatine No.1 Op.4, 'Bourguignonne', IV. Rondo a la maniere morvandelle – 3 min

F. Liszt : Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata (Dante Sonata) – 18 min

FINALE – GALA

S. Rachmaninoff : Variations Corelli, Op.42 – 19 min

S. Prokofiev : Sonate No.3, Op.28 – 7 min



Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment des Premiers Prix au Busan Arts Music Competition, au Gimhae International Music Festival Competition, au Inje University Competition, à l'University of Ulsan Competition et au WMN Competition, ainsi que des Grands Prix au Busan Piano Duo Association Competition et au Busan Arts Competition.

Elle se produit dans des lieux prestigieux tels que le Seoul Arts Center, le Gwangju Culture & Art Center, le concert Naver Live célébrant le 250^e anniversaire de Beethoven, ainsi que dans le cadre du projet K-ARTS MOCCOJI.

En 2022, elle est nommée Rising Star du Busan Maru International Music Festival. Elle se produit également avec l'orchestre interuniversitaire SAI et participe à de nombreux concerts institutionnels et publics.

En 2024, elle est sélectionnée pour le Arcadia Hall Young Artists Project, dans le cadre duquel elle donne un récital en solo.

En 2025, elle se produit en Europe, notamment à Vienne et à Bardonecchia. Parmi ses prochains engagements figure le concert salzbourgeois Postcard from America, consacré à des œuvres de compositeurs américains contemporains.

Elle enrichit par ailleurs son parcours artistique à travers des masterclasses auprès de Severin von Eckardstein, Pietro De Maria, Makoto Ueno, Shir Semmel, Anna Malikova et Yeol Eum Son.

LOSAPPIO Simone – Italie – 1998



1ER TOUR ONLINE

D. Scarlatti : Sonate k201 sol majeur – 4 min
J.S. Bach : Prélude et Fugue en Sol majeur no.15 Bwv 860 – 4 min
W.A. Mozart : Sonate k311, 1er Mvt. – 4.30 min
F. Chopin : Étude op.10 n.5 – 2 min
M. Ravel : Gaspard de la nuit, Ondine – 6.30' min
A. Ginastera : Piano sonata no.1 op. 22–4th Mvt – 2.30 min

DEMI-FINALE

F. Liszt : Ballade n.2 S.171 14 min
B. Bartók : Sonate Sz.80 – 13.30 min

FINALE – GALA

F. Liszt : Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata – 19 min
M. Ravel : Jeux d'eau – 6 min
S. Prokofiev : Toccata op.11 in D minor – 5 min

Né à Andria en 1998, il débute l'étude du piano auprès de sa mère, puis poursuit sa formation avec la professeure Maria Teresa Somma et le maestro M. Matarrese au Conservatoire N. Piccinni de Bari, où il obtient son diplôme en 2017.

Il se perfectionne ensuite lors de masterclasses auprès de pédagogues et pianistes renommés tels que Maria Teresa Somma, E. Sarno, F. Thiollier, Bruno Canino, R. Cappello, M. Marvulli, D. Rivera, F. Viani, F. Antonicelli et Alexander Kobrin.

En 2017 et 2018, il obtient une bourse pour étudier auprès de Lilija Zilberstein à l'Accademia Chigiana, puis poursuit son travail avec elle à l'Accademia di Musica di Pinerolo.

De 2019 à 2022, il étudie à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (MDW), où il obtient un Master de concert (Konzertfach Klavier) dans la classe de Lilija Zilberstein.

Depuis 2023, il est inscrit au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, où il obtient en 2025 un Master of Arts en pédagogie instrumentale dans la classe de Mauro Harsch.

Il poursuit actuellement un Master of Advanced Studies (MAS) au sein du même établissement auprès de Federico Colli, tout en suivant un Master de troisième cycle à l'Accademia di Musica di Pinerolo avec Roberto Plano, Pavel Gilliov, Andrea Lucchesini et Enrico Pace.

Il a participé à des festivals tels que le Lugano Piano Festival et le Festival « Farinelli » à Andria. Au fil des années, il a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux, se classant régulièrement parmi les meilleurs candidats.

MAZLOUM Merwan – France – 2001



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prélude de la deuxième suite anglaise en la mineur, BWV 807

L.V.Beethoven : Premier mouvement de la sonate Op. 10 No. 3

F.Chopin : Nocturne en mi bémol majeur Op.55 no. 2

F.Chopin : Ballade No. 3 en la bémol majeur Op. 47

F.Chopin : Étude Op. 10 No. 5

DEMI – FINALE

J.S.Bach : Partita No. 2 en do mineur (sans reprises) – 12 min

M.Emmanuel : Troisième mouvement de la Sonatine No. 1

"Bourguignonne" (Andantino semplice) – 2 min

Frédéric Chopin : Polonaise-Fantaisie Op. 61 – 13 min

FINALE – GALA

F.Chopin : Nocturne Op. 27 No. 2 – 6 min

S.Prokofiev : Sonate No. 7 – 20 min

Merwan Mazloum est né le 4 octobre 2001 à Strasbourg. Il a débuté l'apprentissage du piano à l'âge de 4 ans avant d'entrer au Conservatoire de Strasbourg à 9 ans. Après avoir obtenu son baccalauréat scientifique mention très bien à 16 ans, il s'est consacré pleinement à la musique.

Il a été l'élève d'Amy Lin à Strasbourg, de Pascal Amoyel à Rueil-Malmaison, de Billy Eidi à Paris, et a reçu les conseils de Boris Berman, Cyprien Katsaris, Florent Boffard, Marie-Josèphe Jude ou encore Rena Shereshevskaya lors de masterclasses.

En 2016, il a donné son premier récital comportant la troisième sonate de Chopin et Gaspard de la Nuit de Ravel. Piano Talent Series lui a offert l'opportunité de sortir son premier EP à 18 ans comportant les Kinderszenen de Schumann.

Merwan a reçu plusieurs distinctions dont le prix national de l'Académie Musicale de France, le premier prix du concours de musique de chambre de l'ABRAPA en trio avec violon et violoncelle, et il est lauréat des fondations Société Générale, Adami et Safran.

Après avoir obtenu son DNSPM, son Diplôme d'État de professeur de piano ainsi qu'une licence de musicologie à Strasbourg, il est entré au CNSMD de Lyon en Master dans la classe de Laurent Cabasso et Hélène Bouchez. Passionné de musique romantique, il a réalisé dans ce cadre un mémoire de recherche sur l'emploi de la pédale dans l'œuvre de Frédéric Chopin. En juin 2024, il est diplômé d'un Master de piano au CNSMD de Lyon en interprétant le premier concerto de Chopin avec orchestre.

Il continue de se produire régulièrement en concert tant en solo qu'en musique de chambre et poursuit actuellement la formation au CA de professeur de piano au CNSMD de Paris.

MENG Yi-Chen – Taiïwan – 2008



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : prélude et fugue BWV864 – 4.25 min

F.Chopin : Étude op.10 no.8 – 2.20 min

F.Chopin : Sonate op.35 no.2 1er mvt+4e mvt – 7.15 min

E.Granados : Goyescas no.3 – 7 min

DEMI – FINALE

M.Emmanuel : Sonatine no.1 op.4 "Bourguignonne"

R.Schumann : Fantaisie op.17, 1er mvt "Durchaus phantastisch und liebenschaftlich vorzutragen"

E.Granados : Goyescas no.4 "Quejas ó la maja y el ruiseñor"

FINALE – GALA

F.J.Haydn : Sonate en mi mineur Hob.XVI:34

G.Bacewicz : Sonate no.2



Née en 2008 à Taipei, Yi-Chen Meng commence le piano à l'âge de quatre ans. Elle a étudié avec Yi Fan-Chiang et Chin-Chuan Chang, et a participé à des masterclasses avec Wolfgang Manz, Ilja Scheps, Jean-Marc Luisada, Andrei Diev et Polina Fedotova.

Elle a remporté le Premier Prix au Concours international de piano de Munich (2025), le Gold Award au Concours international de piano de Singapour (2022) et le Deuxième Prix au Concours international de piano en ligne Elevato (2020), et a été demi-finaliste au Concours international de piano de Gulangyu (2025).

Yi-Chen s'est produite au National Theatre & Concert Hall de Taipei et au château de Nymphenburg à Munich. Depuis 2024, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Laurent Cabasso et Hélène Bouchez.

MIAO Xinyi – Chine – 2005



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prélude et Fugue No. 1 en do majeur, BWV 870 – 4.32 min

F.Liszt : Études d'exécution transcendante , S. 139: No. 10, Allegro agitato molto – 4.44 min

A.Scriabin : Fantaisie Op.28 – 8.56 min

DEMI-FINALE

R.Schumann : Fantaisie Op.17 – 12.30 min

M.Emmanuel : Sonatine no 1, Op. 4 "Bourguignonne"

I. Allegro con spirito 2.30 min

M.Ravel : Valses nobles et sentimentales, M.61 – 15.30 min

FINALE – GALA

A.Scriabin : 2 Poèmes, Op.71 – 2.55 min

R.Schumann : Carnaval , Op.9 – 28.20 min



Xinyi Miao, née en 2005, commence l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans. En 2020, elle est admise au lycée rattaché au Conservatoire de musique de Chine, où elle étudie sous la direction de la professeure Yun Guo. Elle est actuellement étudiante en piano au Conservatoire de musique de Chine, dans la classe du professeur Wei Zhang.

Au cours de l'année universitaire 2021–2022, elle reçoit la bourse du Premier Prix décernée par l'établissement du lycée rattaché au Conservatoire de musique de Chine.

Lors des années universitaires 2023–2024 et 2024–2025, elle se voit attribuer la bourse du Troisième Prix du département de piano du Conservatoire de musique de Chine.

Le 10 août 2025, elle interprète le Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, op. 11 de Chopin, sous la direction de Martin Braun, avec l'Orchestre Philharmonique d'Arad, dans la prestigieuse salle du Musikverein de Vienne.

NAN Yi – Chine – 2004



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : Partita no.1, BWV 825 – 11 min
L. V. Beethoven : Sonate no.21 , op. 53, 1er. Mvt – 9 min
S. Rachmaninoff : Études-Tableaux op. 39 no. 3 – 3 min

DEMI-FINALE

F. Chopin : Ballade no. 4 in f minor, op. 52 – 11 min
M. Emmanuel : Sonatina Pastorale I. La Caille – 4 min
A. Scriabin : Deux Poèmes: I. Andante Cantabile, op. 32 no. 1 – 3 min
A. Scriabin : Sonate no. 4, op. 30 – 8 min

FINALE – GALA

L. V. Beethoven : Sonate no. 28 in A major, op. 101 – 22 min
M. Ravel : Miroirs – IV Alborada del Gracioso – 8 min



Yi Nan, né en 2004, est un jeune pianiste qui s'est distingué dans de nombreux concours internationaux. Il remporte le Deuxième Prix ainsi que le Prix spécial de la sonate classique lors du 13^e Concours International de Piano de Vérone.

En 2024, il gagne le Concours de concerto Young Artist du Tianjin Juilliard Piano Festival, au cours duquel il interprète le Concerto pour piano n° 4 de Beethoven avec l'orchestre du festival.

Il obtient également le Deuxième Prix du 3^e Concours International de Piano Carl Maria von Weber à Dresde en 2024 et reçoit un Prix de demi-finaliste au Concours Robert Schumann 2025 à Düsseldorf.

En tant qu'interprète, il se produit en soliste dans le cadre du projet itinérant Magic Piano & Chopin Shorts, présentant plus de vingt Études de Chopin dans différentes villes de Chine.

Il étudie actuellement auprès du professeur Alexander Schimpf à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre.

NOËL Arthur – France – 2001



1ER TOUR ONLINE

J.S Bach : Prélude et Fugue en La mineur, 2e cahier BWV 889

S. Rachmaninov : Étude op.39 n°9

F. Liszt : Ballade n°2 en si mineur S.171

DEMI-FINALE

M. Emmanuel : Sonatine IV op.20 – 9 min

E. Chabrier : Bourrée Fantasque – 7 min

E. Granados : Allegro de concierto op.46 – 9 min

F. Chopin : Étude op.10 n°10 – 2.30 min

FINALE – GALA

C. Debussy : 3 Estampes pour piano – 15 min

M. Ravel : Miroirs II. Noctuelles (4'30) III. Une Barque sur l'océan – 7 min

M. de Falla : Nocturno en Fa mineur – 5min



Arthur Noël est un pianiste français étudiant à la HEM de Genève en deuxième année de Master Concert dans la classe de Cédric Pescia.

Il a également travaillé avec Brigitte Bouthinon-Dumas, Anne Queffélec, Philippe Cassard, Liya Zilberstein, Dmitri Alexeev, Pavel Gililov et Leif Ove Andsnes lors de cours particuliers et de masterclasses.

Finaliste du concours international de piano Merci Maestro à Bruxelles en 2018, 1er prix du concours de piano Lavaux Classic en 2022 et prix spécial de l'Association Dominique Weber en 2023, 1er prix du concours IMF de Paris en 2025, il a donné de nombreux concerts en France (Festival Les Rencontres musicales de Noyers, Théâtre des Rendez-Vous d'Ailleurs à Paris, Théâtre Le Regard du Cygne à Paris), en Suisse (Salle Davel à Cully, Hôtel des Trois Couronnes à Vevey, Palais de l'Athénée et BFM à Genève) et à l'étranger (Maroc, Belgique, Espagne, Italie...)

NOH Suryeon – Corée du Sud – 1993



1ER TOUR ONLINE

F.Chopin : Polonaise op.44 – 11 min
F.Schubert : Sonate D 784, 3e mvt. – 5.35 min
F.Chopin : Etude op.25 N.5 – 3.20 min
J.S.Bach : BWV 852 – 5.20 min

DEMI-FINALE

M.Emmanuel : Sonatine no 1, Op. 4 "Bourguignonne"
II. Branle à la manière de Bourgogne – 2 min
F.Chopin Nocturne Op.9/3 – 7.30 min
F.Chopin Scherzo Op.20/1 – 10 min
F.Schubert/F.Liszt Auf dem Wasser zu singen – 5.30 min

FINALE – GALA

G.Sgambati : 3 Morceaux, Op. 42 – 10 min
R.Schumann : Études Symphoniques Op.13 – 20 min

« Il est essentiel pour moi d'aborder la musique avec sincérité et authenticité. Je ne veux pas seulement jouer de manière belle, je veux parler à travers ma musique », confie Suryeon Noh à propos de son approche artistique.

Elle débute son parcours musical en tant que jeune choriste sur des scènes nationales en Corée du Sud, participant à des productions discographiques et télévisées, avant de se consacrer pleinement au piano à l'âge de quinze ans. Après des études de piano à Séoul et à Dresde, elle achève en 2025 un Master en interprétation du Lied (Art Song Performance) à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, où elle s'investit particulièrement dans le répertoire contemporain et affine ses propres concepts artistiques. Elle débute actuellement le Masterclass de musique de chambre pour piano à la Hochschule für Musik de Leipzig.

En tant que soliste et pianiste de Lied, elle se produit dans de nombreux festivals et séries de concerts internationaux, notamment au Musikverein de Vienne et de Graz, au Porto Pianofest, au Kassel Heritage Festival, au Cluj Musical Autumn Festival ainsi qu'au Palais Sommer de Dresde. En 2023, elle participe à une production radiophonique de Deutschlandfunk dans le cadre du Radio Festival. Son indépendance artistique est récompensée en 2025 par le Music Prize for Startup Musicians du Börsenclub de Hanovre.

Son travail artistique a été distingué à plusieurs reprises, notamment par des prix au Concours international de piano d'Oeiras (Deuxième Prix, Premier Prix non attribué), au Concours Paula Salomon-Lindberg « Das Lied » (Deuxième Prix, Premier Prix non attribué et Prix du piano), au concours « Franz Schubert et la musique moderne » (Deuxième Prix et Stacey Bartsch Memorial Prize pour la meilleure interprétation d'un Lied de Schubert), au Concours international de piano de Livourne (Cinquième Prix et Prix du Jury Jeune), ainsi qu'au Concours international Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger (Prix du Lied).

La narration musicale est au cœur de son identité artistique, et elle attache une importance particulière au partage de ces histoires avec le public.

OH Taeksu- Corée du Sud - 1995



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : CBT Vol.2, No. 2, BWV 871 - 3.30 min
F. Chopin : Étude Op.10 No.1 - 2.08 min
L.v. Beethoven : Sonate No. 30, Op. 109 - 17.45 min

DEMI-FINALE

F. J. Haydn : Sonate Hob.16 N.31 - 8 min
M. Emmanuel : Sonatine No. 1 Op. 4 'Bourguignonne'
III. Andante semplice - 2 min
B. Bartók : Sonate Sz. 80 - 13 min

FINALE - GALA

R. Schumann : Davidsbündlertänze Op. 6 - 30 min

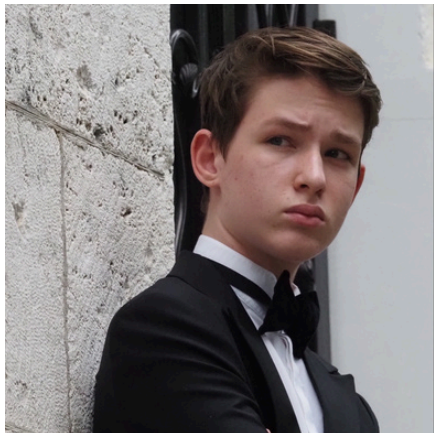


Taeksu Oh commence l'étude du piano à l'âge de sept ans. Après avoir obtenu son diplôme au Kaywon High School of Arts, il étudie auprès du professeur Sukhyun Cho et décroche une licence de musique (Bachelor of Music) en tant que major de promotion du département de musique instrumentale de l'Université de Gachon. Il y poursuit actuellement un master et débutera un doctorat à l'Université Sejong en mars 2026.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels le Prix d'Or du Concours International de Piano WPTA de Singapour, le Prix d'Argent des Amadeus International Music Awards, le Prix d'Or des American Classical Music Awards, le Premier Prix du Concours International de Musique de Salzbourg et le Deuxième Prix du Concours BTHVN de Vienne.

Il s'est produit en récital et en musique de chambre dans des lieux majeurs tels que l'Université de Suwon, l'Université de Gachon, l'Université Nationale de Séoul et le Gyeonggi Arts Center. Taeksu Oh poursuit aujourd'hui le développement de sa carrière de pianiste polyvalent, alliant profondeur artistique et excellence technique.

ORLOV Matvei – Russie – 2008



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prelude and Fugue fa mineur CBT, Vol.1 – 6.13 min
S.Rachmaninoff : Etude-Tableau en ré majeur, op.39 – 3.43 min
S.Rachmaninoff : Moment Musical in si mineur, op.16 – 5.03 min
D.Shostakovich : Prelude and Fugue en la mineur op.87 – 2.15 min

DEMI-FINALE

J.Brahms : Sonate no.2(en 4 mouvements) op.2 – 25 min
M.Emmanuel : Sonatina no.4, op. 20 «En divers modes hindous» 1er mvt – 2.50 min

FINALE – GALA

P.I.Tchaïkovsky : "Dounka", op.59 – 9 min
A.Dargomyzhsky : Orchestra fantasy "Kazachok" – 6 min
C.Debussy : « Reflets dans l'eau » – 5.35 min
F.Liszt : Étude Transcendante « Chasse neige » – 5.10 min



- Lauréat des XIV^e et XV^e Concours Internationaux de Piano pour Jeunes portant le nom de V. I. Safonov, Piatigorsk (2021, 2023)
- Lauréat du XI^e Festival-Concours ouvert « A. N. Scriabine. Musicien, poète, philosophe » (2021)
- Lauréat du XI^e Festival « Beethoven Days in Moscow » (2022)
- Bénéficiaire de la Bourse du Maire de Moscou pour la culture et les arts (2022)
- Lauréat du I^{er} Concours International pour Jeunes Musiciens Interprètes « Territory of Creativity » (2023)
- Lauréat du XII^e Concours moscovite pour jeunes pianistes « Steps to Mastery » (2023)
- Lauréat du V^e Concours-Festival International « Colors of Music », Moscou (2024)
- Lauréat du Grand Prix du Concours panrusse « A Bird in the Palm », Nijni Novgorod (2024)
- Lauréat du XXIX^e Concours International portant le nom de D. B. Kabalevski, Samara (2024)
- Participant au festival de Vladimir Spivakov « Moscow Greets Friends » (2024)
- Lauréat du Concours panrusse (avec participation internationale) « Young Talents of Russia » (2025)

OYAUCHI Akira – Japon – 2001



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach: Prelude et Fugue do dièze mineur BWV 849

F.Chopin: Etude la mineur, Op. 25-11

A.Scriabin: Sonata No. 9, Op. 68

DEMI-FINALE

S.Rachmaninoff: Sonata No. 2 in B-flat Minor, Op. 36 (1913 – 1ère version) 1er mvt – 9.5 min

M.Emmanuel: Sonatine No. 2 'Pastorale', Op. 5
2e mvt "Le Rossignol" – 4.5 min

O.Messiaen: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus –
No. 10 "Regard de l'Esprit de joie" – 9.5 min

FINALE – GALA

E.Granados: Goyescas No. 4 "Quejas o la maja y el ruiseñor" – 6.5min

A.Scriabin: Vers la flamme, Op. 72 – 5.5 min

S.Prokofieff: Sonate No. 7, Op. 83 – 18 min



Akira Oyauchi a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans avec Meinhard Prinz, puis avec Maurizio Moretti, Toshihiro Kaneshige et Gen Matsuyama. Il est actuellement étudiant de Konstantin Scherbakov à la Haute école des arts de Zurich dans le cadre du Master Specialized Music Performance – Major Solistin oder Solist, ainsi que de Masataka Goto et Fumiko Eguchi à l'Université de musique Showa en tant que boursier. En plus du piano, il a également étudié la composition et l'orgue. Il est lauréat de plus de 30 concours nationaux et internationaux, notamment le 1^{er} Prix au Gianni Bergamo Classic Music Award 2025, au 28^e Concours musical Himeji Parnassus, le 2^e Prix au 12^e Concours international de piano Città di San Donà di Piave PIANO PERFORMANCE MASTER, ainsi que le 1^{er} Prix Absolu au 24^e Concours international Valsesia Musica Juniores.

PEI HUIRU – Chine – 2004



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prelude et Fugue en la dièze majeur, BWV.862 – 3.41 min
A.Scriabin : Étude Op.42 No.5 – 2.59 min
J.Brahms : Variations sur un Thème de Paganini, Op.35, Livre I – 13.06 min

DEMI-FINALE

L.V. Beethoven : Sonate No.31, Op.101 – 21 min
M.Emmanuel : Sonatine No.1, Op. 4 "Bourguignonne" – 8 min

FINALE – GALA

M.Ravel : Gaspard de la nuit – 22 min
N.Medtner : Sonata Tragica Op.39 No.5 – 11 min



Pei Huiru commence l'apprentissage du piano dès l'âge de quatre ans et étudie à partir de onze ans auprès du célèbre pédagogue Zhang Jin.

En 2018, elle est admise au collège rattaché au Conservatoire de musique de Chine, où elle étudie ensuite sous la direction de la professeure Guo Yun. Grâce à l'enseignement rigoureux et exigeant de cette dernière, elle est admise en 2023, avec d'excellents résultats, au département d'interprétation pianistique du Conservatoire de musique de Chine. Depuis lors, elle poursuit ses études auprès du professeur Yang Shu.

En 2023, elle est sélectionnée pour le programme de formation des talents d'excellence (Excellent Talent Training Program) du Conservatoire de musique de Chine. Elle participe à de nombreux concours de piano nationaux et internationaux, dans lesquels elle est régulièrement récompensée.

Parmi les distinctions qu'elle a obtenues figurent notamment :

- Premier Prix du 7^e Concours national de piano pour la jeunesse « Cadenza Cup » – œuvres chinoises (2017)
- Troisième Prix du Steinberg International Music Festival (2017)
- Deuxième Prix du Cadenza Bangkok Royal Music Competition (2018)
- Troisième Prix, catégorie professionnelle C, du 10^e Concours national de piano pour la jeunesse Steinway (2021)
- Premier Prix, catégorie professionnelle B, du 8^e Melbourne International Music Competition (2022)
- Troisième Prix, catégorie professionnelle jeunes, du 4^e Xiamen Music Season International Piano Open (2023)
- Troisième Prix, catégorie professionnelle jeunes, de la 9^e finale nationale du Boya Piano Art Festival (2023)

PENG Xu – Chine – 1998



1ER TOUR ONLINE

C. Debussy : Étude V Pour les octaves – 3 min
C. Debussy : Étude VIII Pour les agréments – 5 min
D. Scarlatti : Sonate K 146 – 2 min
J.S. Bach : Prelude and Fuge in f BWV 881 – 4 min
Y. Bowen : Sonate no.5 in f MVT I – 9 min

DEMI – FINALE

Y. Bowen : Ballade no.2 – 10 min
M. Emmanuel : Sonatine no.2, MVT III 'Cocou' – 2 min
C. Debussy : Étude IX Pour les notes répétées – 3 min
F. Chopin : Scherzo no.2 op.31 – 10 min

FINALE – GALA

Manuel Blasco de Nebra : Sonate no.1 in C – 8 min
I. Albéniz : Evocación – 5 min
F. Longas : Aragón – 5 min
C. Debussy : Étude VII Pour les degrés chromatiques – 2 min
C. Debussy : Étude XI Pour les arpèges composés – 5 min
C. Debussy : Étude XII Pour les accords – 5 min



Xu Peng commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans. En 2008, il intègre le Conservatoire Central de Musique de Pékin, où il étudie auprès de Zhang Zhiwei. Il obtient ensuite ses diplômes de Bachelor of Music (BM) et de Master of Music (MM) à la Rice University de Houston (Texas), dans la classe de Jon Kimura Parker. Il y obtient également une mineure en études françaises ainsi qu'une distinction spéciale en recherche créative.

En mai 2025, il achève le cursus Artist Diploma à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il étudie auprès de Noriko Ogawa et Ronan O'Hora. Il y poursuit actuellement un diplôme de recherche, consacré à une thèse portant sur Debussy et Vladimir Jankélévitch.

Xu Peng est lauréat du Tunbridge Wells International Music Competition et du Macau-Asia International Piano Competition. Récemment, il a également reçu le Golden Hand Prize avec mention spéciale du jury au Carlos & Sofia Piano Competition, ainsi que le Deuxième Prix du William Knabe Piano Concerto Competition.

Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Barbican de Londres, le Stoller Hall de Manchester, le Stude Concert Hall de Houston et la salle de concert de la Cité interdite à Pékin.

RAULINE Adrien – France – 2006



1ER TOUR ONLINE

F.Liszt, Légende n°2 : St François de Paule marchant sur les flots – 10.10 min

J.S.Bach : Suite française n°4 en mi bémol majeur – 8.13 min

N.Kapustin : Concert Study n°1: Prelude – 1.58 min

C.Debussy : Toccata (Pour le piano) – 3.57 min

DEMI – FINALE

J.P.Rameau : Rappel des oiseaux – 4 min

M.Emmanuel : Sonatine n°5 Alla francese, Ouverture et courante – 5.14 min

F.Liszt : Vallée d'Obermann – 14 min

C.Debussy : Valse romantique – 4.30 min

FINALE – GALA

C.Franck : Prélude, Choral et fugue – 17 min

M.Ravel : La Valse – 13 min



Lauréat de plus d'une trentaine de concours internationaux (1er prix des Classical Music Stars, 2e du concours Genève Musicale, 2e prix du concours Bellan, 1er prix d'interprétation XXe au concours Ad Libitum...), après des études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Adrien Rauline poursuit actuellement en Artist Diploma de piano dans la classe de Marian Rybicki à l'Ecole Normale de Musique de Paris, et en improvisation au piano, dans la classe de Jean-François Zygel au CNSM de Paris. Il travaille également sur un mémoire de Master à Sorbonne Université qui portera sur Leonard Bernstein et les musiques américaines.

Ayant bénéficié de conseils de personnalités du monde musical telles que François René Duchâble, Marie Josèphe Jude ou Rena Sherechevskaya, se produisant sur des scènes telles que le studio 104 de Radio France ou les Folies Bergères de Paris, Adrien travaille aujourd'hui à se construire un profil de musicien complet, se passionnant, outre l'interprétation pianistique, pour la composition, le jazz ou encore l'arrangement.

SAKIAN Elena – Arménie – 2003



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : prélude et fugue en si majeur CBT-Vol.II – 3.20 min

F. Chopin : étude op.10 N8 – 3 min

S. Rachmaninoff : prélude op. 32 N12,
op.32 N10 – 8.40 min

DEMI – FINALE

M.Emmanuel : Sonatine N1 op.4 „Bourguignone" part 1, 2 – 4.13

C.Franck : Prélude Choral et Fugue – 19.55 min

FINALE – GALA

E. Grieg : piano sonata op.7 – 19 min

S. Rachmaninoff : prélude op.32 N12
op.32 N10 – 8.40 min



Sakian Elena est née le 28 août 2003 à Briansk. Elle est diplômée avec mention du Collège régional des arts de Briansk, spécialité piano. Elle est actuellement étudiante au Conservatoire d'État de Moscou P. I. Tchaïkovski, dans la classe du maître de conférences Yuri Didenko.

Elena est lauréate de concours nationaux et internationaux et participe activement à de nombreux festivals et ateliers en Russie et à l'étranger. Elle a reçu de nombreuses lettres de reconnaissance et diplômes, et a été à plusieurs reprises bénéficiaire de bourses.

Parallèlement, elle est engagée dans un programme destiné aux enfants surdoués dans le domaine des arts musicaux au Centre éducatif « Sirius ».

Son parcours artistique comprend des prestations en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre. Elle a notamment été récompensée lors de concerts de gala au Conservatoire d'État de Saratov et au Musée A. I. Khatchatourian à Erevan.

SALAFIA Alessandro – Italie – 2002



1ER TOUR ONLINE

F. Chopin : Etude no.12 op.10 – 2.40 min
F. Liszt : Hungarian Rhapsody no.6 – 8 min
S. Prokofiev : Sonate no.3 – 8 min
J.S. Bach : Prelude & Fugue No. 12, CBT Vol.2 – 5 min

DEMI – FINALE

M. Emmanuel : Sonatine n.1 op.4, I. mov. – 2.30 min
F. Chopin : Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22 – 15 min
F. Liszt : Étude transcendental n.8 "Wilde Jagd" – 6 min

FINALE – GALA

S. Rachmaninov – Moments Musicaux op.16 – 30 min



Pianiste italien, il étudie depuis six ans auprès du Maestro Konstantin Bogino. Il est diplômé avec mention du Conservatoire de Bénévent (Italie).

Il s'est produit dans de nombreux concerts et festivals, notamment au Festival de Cannes « Music in the String » ainsi qu'au festival suédois « FairPlay Chamber Music ».

Son répertoire s'étend de la période classique au romantisme, jusqu'au début du XX^e siècle.

Il poursuit aujourd'hui une activité de concertiste tout en continuant à perfectionner sa formation pianistique.

SERRANO David – Espagne – 1996



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : CBT Vol.2, prélude et fugue n°2 BWV 871 – 4.30 min

F.Liszt : Étude Transcendante n°1 – 0.50 min

I.Albéniz – Iberia, cuaderno 3, El Albaicín – 7.30 min

DEMI-FINALE

F.Liszt : Zwei Legenden, n°2 – 8 min

D.Pellejer : Toccata – 7.30 min

R.Schumann : Sonate n°3, 1^o movement – 8min

M.Emmanuel : Sonatine n°3, 1^o movement – 3.30 min

FINALE – GALA

L.V.Beethoven : Sonate 30 Op. 109 – 21 min

F.Chopin : Ballade n°2 – 7 min



Au style sobre et maîtrisé, David Serrano s'est produit dans différentes salles de concert d'Aragon, telles que l'Auditorium de Monzón, l'ancienne salle CAI de Saragosse, ainsi que les salles Mozart et Luis Galve de la même ville. Il a également donné des concerts à Burgos, en Navarre et à Madrid.

Grâce à sa formation académique de chanteur lyrique, il a collaboré avec des ensembles tels que la Sinfónica Ciudad de Zaragoza, l'Asociación Música y Canto de la Ribera, ainsi qu'avec plusieurs chœurs en Navarre et en Aragon.

Il débute ses études musicales à l'âge de dix ans au Conservatoire Fernando Remacha de Tudela (Navarre), où il remporte le Premier Prix du Concours Fernando Remacha. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon sous la direction de Miguel Ángel Ortega Chavaladas.

Au cours de ces années, il a l'occasion de suivre des masterclasses auprès de Claudio Martínez Mehner, Víctor del Valle, Alexander Kandelaki, Begoña Uriarte, Marta Zabaleta et Luis Fernando Pérez à l'Académie Marshall de Barcelone, où il suit également pendant deux ans le Master d'Interprétation Soliste (MIS) dans la classe de Katarina Gusta.

SHANGGUAN Yun – Chine – 2009



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : BWV944

C.Debussy : 12 études pour le piano—6 pour les huit doigts

S.Prokofiev : Sarcasms OP.17

22 min

DEMI – FINALE

R.Schumann : Fantaisie op.17, 1er mvt

M.Emmanuel : Sonatine no.1 op.4, 4e mvt

S.Prokofiev : Sonate no. 6 1er mvt

C.Vine : Toccattissimo

26 min

FINALE – GALA

W.A.Mozart : Sonate K. 309 2e et 3e mvts

D.Shostakovich : 3 préludes et fugues, no. 7, no. 15, no. 24



Shangguan Yun est née en 2009 et est actuellement âgée de seize ans. Elle est élève à l'École secondaire de musique rattachée au Conservatoire du Sichuan, où elle étudie sous la direction du Dr Zhao Yun.

En 2023, elle remporte le Deuxième Prix du 9^e Concours de l'Académie internationale d'été Toolmusic en Corée du Sud, ainsi que le Premier Prix (groupe A) du 11^e Concours international de piano Isidor Bajic en Serbie.

En 2024, elle obtient le Premier Prix dans la catégorie Jeunes prodiges, le Prix spécial de la pianiste la plus prometteuse ainsi que le Prix Krystian Tkaczewski en Pologne. La même année, elle remporte le Deuxième Prix (catégorie C) de la 12^e édition du CFIPC à Bruxelles (Belgique), ainsi que le Deuxième Prix dans la catégorie Young Virtuosi du 9^e Concours international de piano Future Stars.

En 2025, elle remporte le Deuxième Prix dans la catégorie Juvenil du 15^e Concours international de piano Maria Herrero à Grenade (Espagne). Elle est également lauréate du 16^e Concours international de piano de Lyon, en France.

TAO Matthew – USA – 2001



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prélude et Fugue en do mineur BWV 871
F.Chopin : Étude Op. 25 No. 10
L.V.Beethoven : Sonate Op. 2 No. 2: I. Allegro vivace
S.Prokofiev : Sonate Op. 83 –
III. Precipitato
G.Ping : Distant Voices:
I. Nostalgia

DEMI – FINALE

M.Emmanuel : Sonatine Op.4 – 8.30 min
F.J.Haydn : Sonate Hob. XVI: 37 – 10.30 min
F.Chopin : Grande Polonaise Brillante Op. 22 – 9.30 min

FINALE – GALA

S.Prokofiev Sonate N.7 Op. 83, I: Allegro inquieto 9.00 min
L.M.Gottschalk : Pasquinade Op. 59 – 4 min
F.Chopin : Variations Op. 2 – 16 min



Matthew Tao est actuellement étudiant en master à la Carnegie Mellon University de Pittsburgh (Pennsylvanie), où il étudie avec le professeur Frederic Chiu depuis son cursus de licence. Pianiste actif en récital, en musique de chambre et avec orchestre, il a été distingué par la Pittsburgh Concert Society, qui lui a décerné à la fois les prix Major Artist et Young Artist.

L'an dernier, Matthew a remporté le Concours de concerto du Wind Ensemble de la Carnegie Mellon University et a interprété le Concerto pour piano d'Edward Gregson avec l'ensemble au Carnegie Music Hall en septembre dernier. Cette prestation a récemment été diffusée sur la chaîne WQED.

Il collabore également avec Solich Piano Pittsburgh dans le cadre d'une série de récitals donnée dans leur showroom et cherche continuellement de nouvelles manières de partager, à travers le piano, les histoires portées par la musique avec tous les publics.

Par ailleurs, il répète et se produit régulièrement avec de grands ensembles au sein de la Carnegie Mellon University, collaborant avec l'orchestre philharmonique, l'ensemble à vent, l'ensemble de musique contemporaine et le chœur.

UEKI Aiko – Japon – 1998



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : CBT Vol.1, BWV 848 Do dièse majeur, Prélude et Fugue – 3.45 min

A.Scriabin : Étude op.42 N.5 – 3 min

W.A.Mozart : Piano Sonate KV.310 – 14.30 min

I Allegro maestoso

II Andante cantabile con espressione

III Presto

DEMI – FINALE

M.Emmanuel : Sonatine no.1 – 8.30 min

R.Schumann : Fantasiestücke op.12 – 8 min

III Warum ?

V In der Nacht

F.Chopin : Scherzo no.4 en Mi majeur – 11 min

FINALE – GALA

A.Scriabin : Sonate no.4 op.30, en Fa dièse Majeur – 9 min

F.Schubert : Fantaisie (Wandererfantasie) op.15. D760 en Do majeur – 21 min



Aiko Ueki est née en 1998 au Japon. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans. Elle a terminé ses études au lycée de musique Municipal Kyoto Horikawa, puis à l'Université Toho Gakuen, où elle a également obtenu son master.

Elle est venue en France en 2023 et a terminé le 2^e cycle supérieur de l'École normale de musique de Paris avec les félicitations du jury.

Actuellement, elle poursuit ses études de concertiste à l'ENMP dans la classe de Monsieur Paul Blancher, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'accompagnement au piano en master de Monsieur Jean-Frédéric Neuburger.

UHM Uicheol – Corée du Sud – 1994



1ER TOUR ONLINE

J.S. Bach : Prélude et Fugue BWV 874 – 6 min
S.Rachmaninoff : Étude Tableaux Op 39 No 6 – 3 min
R. Schumann : Fantaisie Op 17, 1er mvt – 13 min

DEMI – FINALE

F.Schubert : Fantaisie D 760, "Wanderer-Fantasie" – 23 min
M.Emmanuel : Sonatine No. 4, Op. 20, 1st movement – 3 min

FINALE – GALA

J. S. Bach : Concerto Italian BWV 971 – 12 min
F.J.Haydn : Sonate No. 60. Hob. XVI, 5 – 12 min
F.Chopin : Nocturne Op. 62 No. 1 – 6 min

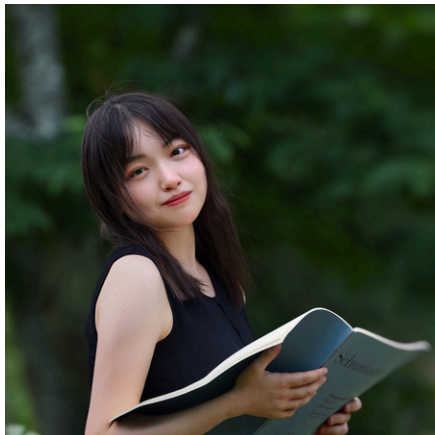


Le pianiste Uicheol Uhm, né à Incheon en Corée du Sud, donne son premier récital en soliste en 2021 au Sammo Art Center de Séoul et se produit dès 2017 en tant que chambriste au Busan Cultural Center. Il remporte ensuite plusieurs prix lors de concours, notamment le Deuxième Prix du Seoul Music Concours et le Prix d'Or de la catégorie professionnelle du Trinity International Music Competition.

Il obtient une licence de musique (Bachelor of Music) en interprétation pianistique à l'Université Chung-Ang en Corée du Sud, où il étudie auprès de Hueam Park et Hyekyung Lee. Il poursuit ensuite sa formation à l'Indiana University Jacobs School of Music, où il obtient un Master of Music et un Performer Diploma en piano dans la classe d'Emile Naoumoff. Il y étudie également la musique de chambre avec Sung-Mi Im et le clavecin avec Dawn Kalis.

Il poursuit actuellement un doctorat (Doctor of Musical Arts – D.M.A.) en interprétation pianistique à la Moores School of Music de l'Université de Houston, où il étudie avec Timothy Hester en tant que soliste et chambriste, avec une spécialisation en piano collaboratif.

WANG Yi-Ning Wenjia – Chine – 1999



1ER TOUR ONLINE

F.Chopin : Valse Op.42, – 4 min
F.Chopin : Étude Op.25 no.6 – 2 min
J.S.Bach : Prelude et Fugue, BWV 886 – 5 min
E.Granados : El amor y la muerte – 13.30 min

DEMI – FINALE

M.Emmauel, "Le coucou" – 2 min
S.Rachmaninoff : Variation de Corelli – 18 min
I.Albeniz : Triana – 6 min

FINALE – GALA

R.Schumann Sonata Op.11 – 28 min
M.Vogrich Staccato Caprice – 2 min

Pianiste brillante et polyvalente, lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, Wenjia a notamment obtenu le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours international de piano de Campillos, le Deuxième Prix au Concours international de piano de Mayenne ainsi que le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de Gabriel Fauré, le Premier Prix du Concours de piano Lavaux Classic, le Troisième Prix de l'Internationaler Deutscher Irmiler-Klavierwettbewerb, ainsi que le Premier Prix du Concours de concertos pour piano de Kaysersberg et du Yangtze River Piano Concerto Competition. Elle a poursuivi sa formation musicale en piano, accompagnement, coaching vocal d'opéra et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle s'est produite dans des salles prestigieuses telles que la Salle Cortot, La Seine Musicale, l'Opéra Comédie de Montpellier, l'église Saint-Louis de la Salpêtrière ainsi que le Kilbourn Hall de Rochester. De 2014 à 2018, elle a été pianiste de l'Orchestre symphonique des jeunes de Canton et s'est produite au Konzerthaus de Berlin dans le cadre du festival Young Euro Classic. Elle a été coach vocal pour la création mondiale de Farewell My Concubine du compositeur Tan Dun. Pianiste de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, elle a collaboré avec de grands artistes, dont Philippe Jaroussky. En septembre 2024, elle interprète le Concerto pour piano n° 23 de Mozart avec le Nexus Orchestra, sous la direction de Guillaume Berney, à la Salle Paderewski de Lausanne.

Régulièrement invitée en concert et en récital, elle est sélectionnée par Jeunes Talents Paris et donne un récital au Musée Guimet le 28 novembre 2024. Elle se produit également à Dinard le 22 février 2025 dans un concert organisé par l'association Musiques Rive Gauche, puis le 11 juillet en récital solo au Festival de La Rivoire. Son jeu a été largement salué, notamment par Fabio Bidini et Alexander Kobrin.

Arrivée en France en 2019, elle étudie à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Buffet, avec une bourse complète. En 2020, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Michel Dalberto, Roger Muraro et Jonas Vitaud. Elle obtient son diplôme de musique de chambre en 2022, puis poursuit ses études de piano avec Jonas Vitaud et Florian Caroubi, ainsi que l'accompagnement avec Geraldine Dutroucy. En janvier 2024, elle est admise au cursus de coaching vocal d'opéra dans la classe d'Erika Guiomar.

Passionnée par la musique ancienne, Wenjia étudie également le piano avec Luca Montebugnoli au CRR de Paris et se produit en tant que pianofortiste au Festival de musique ancienne de l'Abbaye aux Dames de Saintes.

À l'automne 2025, elle effectue un programme d'échange en piano à l'Eastman School of Music dans la classe du professeur Alan Chow, où elle obtient d'excellents résultats académiques et artistiques.

Pour des raisons personnelles et familiales, elle a par la suite modifié son nom légal, remplaçant le nom de famille Guo par Wang, et adoptant le prénom Wenjia Yi-Ning.

YANG Shiwen – Chine – 2002



1ER TOUR ONLINE

F.Chopin : Étude Op.10 N.1 – 2 min

F.Chopin : Mazurka Op.17 N.4 – 5 min

W.A.Mozart : Sonate N.17 KV570 1er mvt – 5 min

J.S.Bach : Prélude et Fugue BWV 868 – 3 min

DEMI – FINALE

M.Emmanuel : Sonatine N.2 Op.5 1er mvt – 4 min

F.J.Haydn : Fantaisie en Do majeur Hob. XVII/4 – 6 min

S.Prokofiev : Sonate N.2 en re mineur Op.14 – 18 min

FINALE – GALA

M.Mussorgsky : Tableaux d'une exposition – 30 min



Né en novembre 2002 à Shanghai, il a obtenu Diplôme d'Artiste de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot en 2024. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et il est également élève de Natalia Trull à l'Accademia del Ridotto en Italie.

Shiwen est lauréat de plusieurs concours internationaux de piano et il donne nombreux des concerts dans les grands salle autour du monde. Il s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Shanghai, l'Orchestre Symphonique de Torun de Pologne, et l'Orchestre d'État de Sibiu de Roumanie.

ZHANG Zizhao – Chine – 2007



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Prélude et Fugue en sol dièze mineur BWV.863 – 4.24 min

A.Scriabin : Etude Op.8 No.9 – 4.48min

F.Liszt : Ballade No.2, S.171 – 14.08min

DEMI – FINALE

J. S. Bach: Prélude et Fugue en do dièze majeur BWV 848 – 4.15 min

F.Liszt : Sposalizio, de la Deuxième Année de Pèlerinage: Italie, S. 161 – 8min

F. Liszt: Erlkönig, S.558/4 – 4.35 min

F.J.Haydn : Sonate en do mineur, Hob. XVI:20 – I. Moderato – 5.40 min

MEmanuel : Sonatine No. 1, Op. 4 "Bourguignonne" – IV. Ronde à la manière morvandelle – 2.30 min

FINALE – GALA

O.Messiaen : Quatre Études de rythme, "Île de feu I" – 2.03min

L.V.Beethoven : Sonate No. 26, Op. 81a, "Les Adieux" – 16 min

F.Liszt : Sonetto 104 del Petrarca, S. 161, No. 5 (Années de pèlerinage, deuxième année: Italie) – 5.23 min

F.Liszt : Orage (Storm), tiré de la "Première année: Suisse" ("First Year: Switzerland"), S.160 – 4.20 min



Zizhao Zhang, née en 2007, commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans. Elle est diplômée du collège rattaché au Conservatoire central de musique de Pékin et poursuit actuellement une licence en interprétation pianistique à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock (Allemagne), dans la classe du professeur Bernd Zack.

ZHOU Peng – Chine – 1995



1ER TOUR ONLINE

J.S.Bach : Toccata en do mineur, BWV 911
W.A.Mozart : Sonate No. 18 en ré majeur, K. 576: Adagio
F.Chopin : Étude No. 6, Op. 25
R.Schumann : "Innig" tiré des Davidsbündlertänze, Op. 6
C.Debussy : "Prélude" tiré de la Suite bergamasque, L. 75

DEMI – FINALE

W.A.Mozart : Sonate No. 18 en ré majeur, K. 576
J.S.Bach : Toccata en do mineur, BWV 911

FINALE – GALA

R.Schumann Davidsbündlertänze, Op. 6



Peng Zhou, pianiste et candidate au Doctorat en arts musicaux (Doctor of Musical Arts) à l'Université du Nevada à Reno, s'est forgé une réputation internationale tant comme interprète que comme chercheuse.

Elle s'est affirmée comme musicienne expressive au Conservatoire de musique de Wuhan (Chine), où son travail englobe l'interprétation, la recherche et l'enseignement. Dès son plus jeune âge, elle révèle des qualités exceptionnelles sous la direction du professeur Zhenrui Jiang, pianiste éminent et ancien responsable du département de piano du conservatoire. En 2007, elle est admise au collège et au lycée rattachés au Conservatoire de Wuhan, avant d'intégrer l'établissement pour y poursuivre des études supérieures en piano. Elle y obtient une licence d'interprétation pianistique en 2017, bénéficiant également de l'enseignement des professeurs Nian Jiang et Xiaofeng Zheng.

Après l'obtention de son Bachelor en interprétation pianistique au Conservatoire de Wuhan, Peng Zhou poursuit ses études aux États-Unis et obtient deux masters (Master of Music) en interprétation pianistique et en pédagogie musicale à la State University of New York à Potsdam.

Elle étudie actuellement à l'Université du Nevada à Reno, où elle est assistante pédagogique diplômée et pianiste de l'ensemble à vents Nevada Wind Ensemble, sous la direction des professeurs Hyecheon Park et James Winn.